

JOAQUIM CHANCHO

JORDI GIRBÉN

DANI ENSESA

**Cardedeu
l'Art Vigent**

2005 - 2006

JOAQUIM CHANCHO

JORDI GIRBÉN

DANI ENSESA



Dani Ensesa. (Barcelona, 1968)

Hola Cardedeu, com anem?

Abril de 2006

Tècnica: pintura plàstica

Mural a les parets laterals de l'interior de la capella de Sant Corneli (Cardedeu)

Temps de realització: dues setmanes



Hola Cardedeu, com anem? Dani Ensesa

Cardedeu amb l'Art Vigent

Producció i muntatge

Museu Arxiu Tomàs Balvey

Idea del projecte, coordinació i direcció

Jordi Aligué

Carme Clusellas (Museu Arxiu Tomàs Balvey)

Disseny gràfic i maquetació

Idegraf - www.idegraf.com

Fotografies

Jordi Aligué

Video

Jordi Aligué (gravació i imatge)

Josep Serra (realització i muntatge)

Text del catàleg

Carles Hac Mor

Assessorament lingüístic

Oficina de Català de Cardedeu

Impressió

Bengar Gràfiques, SL

Dipòsit legal

B-5258-2005

Amb la col·laboració de

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Arts Visuals
Diputació de Barcelona. Àrea de Cultura. Oficina de Difusió Artística

Cardedeu
amb
l'Art Vigent
2005 - 2006

Capella de Sant Corneli

Del 21 d'abril al 25 de juny
Cardedeu 2006

DE LA PINTURA DE / PER / AMB DANI ENSESA

Ho va insinuar Proust. O no. Que l'equilibri dels oculistes, però, vibri fins que el desequilibri pugui fer de contrapès al rectangle! Que tot plegat es lliuri a l'aparença de contradir la simetria, ja que allò falsament concordat serà desproporcionat als límits del quadrilàter, allà on senyoreja el marc que desferma cap endins la dansa dels contraris paradoxals. I ja n'hi haurà prou; serà com a la boxa. Llavors, la mestria hi dirà la seva: qui, com Dani Ensesa, pot fer de funàmbul de corda fluixa damunt un ring aconseguirà de fer caigudes falses que faran trontollar l'harmonia. Perquè aquesta, pescant a l'encesa, enlluerna amb el llum els ulls que voldrien raonar dins la pintura. I, a despit de tot, aquests ho fan, boxen entre les cordes.

Fixeu-vos, doncs, com els motius mentals de les pintures d'Ensesa es transformen en il·lusions no gens realistes. La realitat hi esdevé abstracció figurativa, i aquesta remet sinestèsicament a la música per a les ballarugues dels púgils, que són el pintor i el qui mira d'acabar d'entendre allò pintat. Oh la ingravidesa de Dani Ensesa! Hi reïx un contrabalançament mai no abatut per la fletxa del temps, que aquí, a l'encesa, pot retrocedir cap a la figuració abstracta, on els figurants s'abstreuen enduts per l'associació de percepcions que ho destaroten tot a favor del pintar bo i pensant en uns extrems que esclaten en ser abatuts contra les cordes i que s'enlairen amb les coordenades de les conclusions posteriors a la mirada de l'espectador, que és aquell qui especula amb allò que ha estat combatut damunt el blanc de la tela a tall de pàgina sota la tempesta o simplement ruixat.

Hi albirem l'escriptura feta pintura, la pintura convertida en música, la música esdevinguda dansa, la dansa traduïda a poesia que ressuscita dins el pentagrama de les cordes vocals del qui esguarda allò que el pintor ha plasmat malgrat el pes de la pintura. Així, qui contempla Dani Ensesa ingràvid acaba cantant les seves obres. Oh les vibracions de tots els desequilibris! Totes les anàlisis hi són sobreres, tots els referents s'enfonsen en una mar escairada, una piscina pictòrica plena d'espines dorsals de teories de l'art. I mentrestant, el matx continua, els boxadors van pintant a còpia de cops de puny que copien tot allò que no es pot copiar perquè encara no ha existit. La mimesi platònica no fa sinó reafirmar-se en el contrasentit de la fletxa del temps, en aquest ring que ve a ser, si volem que ho sigui, l'art de Dani Ensesa.

Què demana la pintura? Exigeix pintura. A què ens emmena l'escriptura sobre art? A no res. I tanmateix és en aquest no res de res on neix, creix i mor l'art regat per la literatura. L'art no és únicament la pintura, i això no obstant, la pintura és l'art més proper a l'escriptura sobre art, i no només sobre l'art de la pintura, la qual escriu líricament, al llenç, la quinta essència de totes les arts, igual igual que la literatura quan sorgeix de la pintura de Dani Ensesa, l'oculista funàmbul d'un ring antilògic.

Ara fa un any "**Cardedeu amb l'art vigent**" encetava una nova etapa. En la presentació dèiem que manteníem l'essència de les passades edicions: dedicar un curs anual a la mostra d'art, d'art vigent, que permeti oferir en el marc del municipi una mirada a les disciplines, tècniques i orientacions que són avui un mitjà d'expressió visual i plàstica. Però hi anunciàvem una nova voluntat: la de fomentar decididament la creativitat i, d'aquesta, fer-ne un recurs pedagògic i didàctic per a tots els públics. L'objectiu és afavorir la comprensió i l'aprenentatge dels llenguatges creatius actuals i establir la comunicació entre el públic i l'artista. I, per assolir-ho, ens han calgut i ens calen moltes complicitats. I volem continuar *teixint complicitats*.

Teixir complicitats - És una de les frases i idees força més reiterada de Jordi Aligué, coresponsable del projecte, i correspon a una definició encertada dels objectius de "**Cardedeu amb l'art vigent**". Des de la proposta inicial, hem buscat la confluència i la implicació en tres direccions bàsiques: les institucions, els artistes i el públic. Les institucions ens avalen i ens donen suport més enllà del suport econòmic. Els artistes hi col·laboren a bastament, tant en la tria i selecció personal de la seva obra com en la creació d'obra nova feta expressament per a la ocasió, i en tots els casos amb la millor disposició vers l'objectiu compartit d'explicar-se, de fer-se proper al públic del Museu. Aquest últim, el públic, és el nostre còmplice més preuat: les escoles, els nens i les nenes, els seus familiars, els amics, els adults, els joves, els interessats, els curiosos... Per a ells i amb ells teixim cada any "**Cardedeu amb l'art vigent**".

Enguany, presentem de nou tres propostes. La primera, que es farà al **Museu Arxiu Tomàs Balvey**, és una mostra de l'obra de **Joaquim Chancho**. Chancho ens ofereix una selecció personal de les seves pintures, dibuixos i fotografies, moltes de les quals són inèdites. Li agraïm especialment la prestació de temps i d'obra per explicar-se ell mateix i, sobretot, la bona voluntat i predisposició a participar en la difusió d'aquesta obra com a recurs d'aprenentatge i de motivació per al públic en tota la seva diversitat, especialment en les escoles i entre els infants i joves que participaran en les visites i els tallers.

Les altres dues propostes es faran a la **capella de Sant Corneli**. El petit espai d'origen romànic ens permetrà, primer, mostrar una instal·lació de **Jordi Gurbén** titulada *A la impensada*. Una reflexió gens improvisada sobre una visió personal dels paisatges trobats i viscuts, recopilats i transformats en obra, en una instal·lació pensada i creada especialment per a aquest espai. Posteriorment, **Dani Ensesa**, un jove pintor, ens convidarà a viure i a veure com elabora una pintura mural, una creació in situ amb personatges imaginaris i reals, un paisatge farcit de veïns i visitants.

L'objectiu, de nou, és fer de la capella un espai d'intervenció i d'interrelació. Un espai on cada artista convidat ens faci sentir i participar del procés de creació de la seva obra i de fer-nos-en còmplices.

Presentem, doncs, tres artistes, dos espais i una proposta per seguir mostrant Art Vigent a Cardedeu, per continuar teixint complicitats amb tots vosaltres.

Museu Arxiu Tomàs Balvey - Casal Dr. Daurella

El Museu Arxiu Tomàs Balvey – Casal Dr. Daurella, un equipament museístic amb àmplies sales d'exposicions temporals a la planta baixa, ubicat al centre de la població, al costat de l'Ajuntament.

Un espai per difondre la trajectòria personal d'un artista i la seva evolució plàstica dins el conjunt de la seva obra.

Exposició

Museu Arxiu Tomàs Balvey-Casal Dr. Daurella (2005)

JOAQUIM CHANCHO Diàlegs encreuats

Del 23 de setembre a l'11 de desembre



Un recorregut per l'evolució plàstica d'aquest artista amb una obra rigorosa basada en la geometria conceptual de l'espai pictòric, la tècnica i el suport com a base i mitjà d'expressió de la pintura. La mostra, amb obra inèdita, permet veure i entendre l'evolució artística de Chanco des dels seus inicis i fer un recorregut per aquells elements, conceptes i obres que han estat decisius en la seva evolució personal, amb una selecció de la mà del mateix artista de dibuixos, pintures i fotografies recents.

Horari d'exposició:

De dimarts a divendres: tarda de 17,30 a 20,30 h

Dissabtes: matí d'11,30 a 14 h

Dissabtes: tarda de 17,30 a 20,30 h

Diumenges i festius: matí d'11,30 a 14 hores

Dilluns tancat

Entrada gratuïta

Servei de visites i tallers per a grups concertats, prèvia reserva.

Museu Arxiu Tomàs Balvey - Casal Dr. Daurella

Carrer Doctor Daurella, 1

Cardedeu amb l'Art Vigent

Producció i realització

Ajuntament de Cardedeu. Regidoria de Cultura
Museu Arxiu Tomàs Balvey – Casal Dr. Daurella

Idea del projecte, coordinació i direcció

Jordi Aliqué
Carme Clusellas (Museu Arxiu Tomàs Balvey)

Disseny gràfic - maquetació

Idigraf - www.idigraf.com

Assessorament lingüístic

Oficina de Català de Cardedeu

Amb la col·laboració de

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura
Diputació de Barcelona, Àrea de Cultura, Oficina de Difusió Artística

Capella de Sant Corneli

La capella de Sant Corneli, d'origen preromànic, un espai singular de petites dimensions, ubicat al centre de Cardedeu i dedicat a sala d'exposicions.

Un espai on donar a conèixer el procés de creació d'una obra, des de la idea fins a la seva materialització.

Exposicions

Capella de Sant Corneli (2006)

JORDI GIRBÉN A la impensada

Del 20 de gener al 9 d'abril



Una proposta creativa realitzada exprès per a la capella de Sant Corneli, basada en les singularitats d'aquest espai i, alhora, en els paisatges i recorreguts viscuts i caminats per l'artista, a partir dels quals crea una cosmogonia pròpia que esdevé contenidor i contingut.

DANI ENSESA Hola Cardedeu, com anem?

Del 20 d'abril al 25 de juny

Una acció pictòrica. Una pintura mural a les parets de la capella. Un paisatge imaginari farcit de personatges que estableixen una relació de veïnatge els uns amb els altres i que sorgeixen de la coneixença i l'experiència de l'estada "turística" de l'artista a Cardedeu.

Horari d'exposicions:

Divendres: de 17,30 a 20,30 hores

Dissabtes: matí d'11,30 a 14 hores

Dissabtes: tarda de 17,30 a 20,30 hores

Diumenges i festius: matí d'11,30 a 14 hores

Entrada gratuïta

Servei de visites i tallers per a grups concertats, prèvia reserva.

Capella de Sant Corneli

Plaça Sant Corneli, s/n

És un plaer i un motiu de satisfacció presentar aquesta segona carpeta de **"Cardedeu amb l'art vigent"**. La carpeta esdevé per a nosaltres el resum d'una proposta que va més enllà del paper i dels espais expositius. Volem que sigui el testimoni de l'acció que emprenem de nou, adreçada a les persones del municipi i a les de fora, als més petis i als més grans, i se sumi a les precedents i a les futures, encoratjats per la bona acollida i l'interès que rebem.

Amb **"Cardedeu amb l'art vigent"** obrim espais públics a artistes contemporanis. Els presentem i deixem que ells mateixos s'expliquin, ens expliquin, i que ens facin partícips d'un procés de creació i d'aprenentatge obert. Amb la seva voluntat i implicació, que és també la nostra, ens permeten acostar-nos a la seva obra i participar-hi de manera activa, més enllà de la simple exposició. Comptem amb la capacitat de comunicació i la predisposició dels artistes als quals hem d'agrair l'especial dedicació als grups escolars, als nens i nenes que són la nostra aposta de futur.

Aquest és l'objectiu principal del projecte, que se suma a la proposta cultural del municipi en altres àmbits, marcat per la voluntat de dotar Cardedeu de produccions culturals de qualitat que permetin ser un punt de trobada i de participació dels ciutadans i, alhora, un referent més enllà de l'àmbit local.

Volem, doncs, que la carpeta que ara presentem en sigui un testimoni. Un espai que contingui les tres propostes que enguany oferim: l'exposició de Joaquim Chancho al Museu i les dues accions creatives de Jordi Girbén i Daniel Ensesa per a l'espai de la capella de Sant Corneli. Però, sobretot, esperem que aquesta carpeta sigui l'espai on poder guardar i recuperar els records, les sensacions, les experiències viscudes per tots vosaltres –nosaltres– després de la participació en cada una de les propostes que fem, per tal que esdevingui realment un element evocador comú del que us convidem a fer: gaudir, mirar, dialogar, participar de l'experiència de l'art vigent a Cardedeu.

Isabel Borràs i Latre
Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Cardedeu