



Dani Ensesa

Pájaros y peces

Dani Ensesa

Pájaros y peces

CONCHA PEDROSA GALERIA DE ARTE

(...) Junto a ellas presentó sus últimas creaciones, de este año 2009. Algunas las ajustó a una de las opciones comentadas. Son las que repiten las tramas de personajes esquemáticos en un solo color y alineados, como en *Un señor de Cardedeu I y II*, del año 2002, tituladas *Persona parada*, *A rayas* y *El salto*. El planteamiento, radical y repetitivo, desconcierta en cuanto la secuencia oculta, en sí, el sentido narrativo y la naturaleza de las confrontaciones. Los dibujos *La jaula asustada*, *Rodaballos contra jilgueros* y *Conversación inventada*, en 2009, mantienen el maduro equilibrio en la relación dibujo color de las dos individuales anteriores.

Otras pinturas y dibujos aportan nuevos desarrollos, motivo que aumenta el interés de la presentación de Dani Ensesa en Sevilla. Un efecto sorprendente de ingravidez sustentó la proyección de las figuras esquemáticas y los colores alternativos a un primer plano en *Y si te miro el pelo* y *Confusas montañas atacantes*, en 2008, en la segunda con una novedosa proyección de los planos irregulares de color como medio fundamental de expresión. En eso concuerdan con *Fer un volt (Artistici)*, también en 2008, una pintura resuelta con trazos y manchas grises y negras sobre un fondo uniformado en los mismos tonos, línea desarrollada en exposiciones anteriores, aquí potenciada con esa sensación ingravida de los elementos proyectados al primer plano. Las complejas veladuras con tonos grises muy oscuros crean una atmósfera densa, inquietante, sugestiva, templada por leves e inteligentes toques de color matizados en los fondos. De modo alternativo, mantuvo estos principios en otras pinturas en las que introdujo un amplio colorido y ricos matices cromáticos, como *Persona tractor* y *Pajarillo*, en 2009, en las que la nitidez asegura una presentación impactante, monumental, simulada por el aparente desenfado de los personajes y los colores que los muestran, desplazan o esconden.

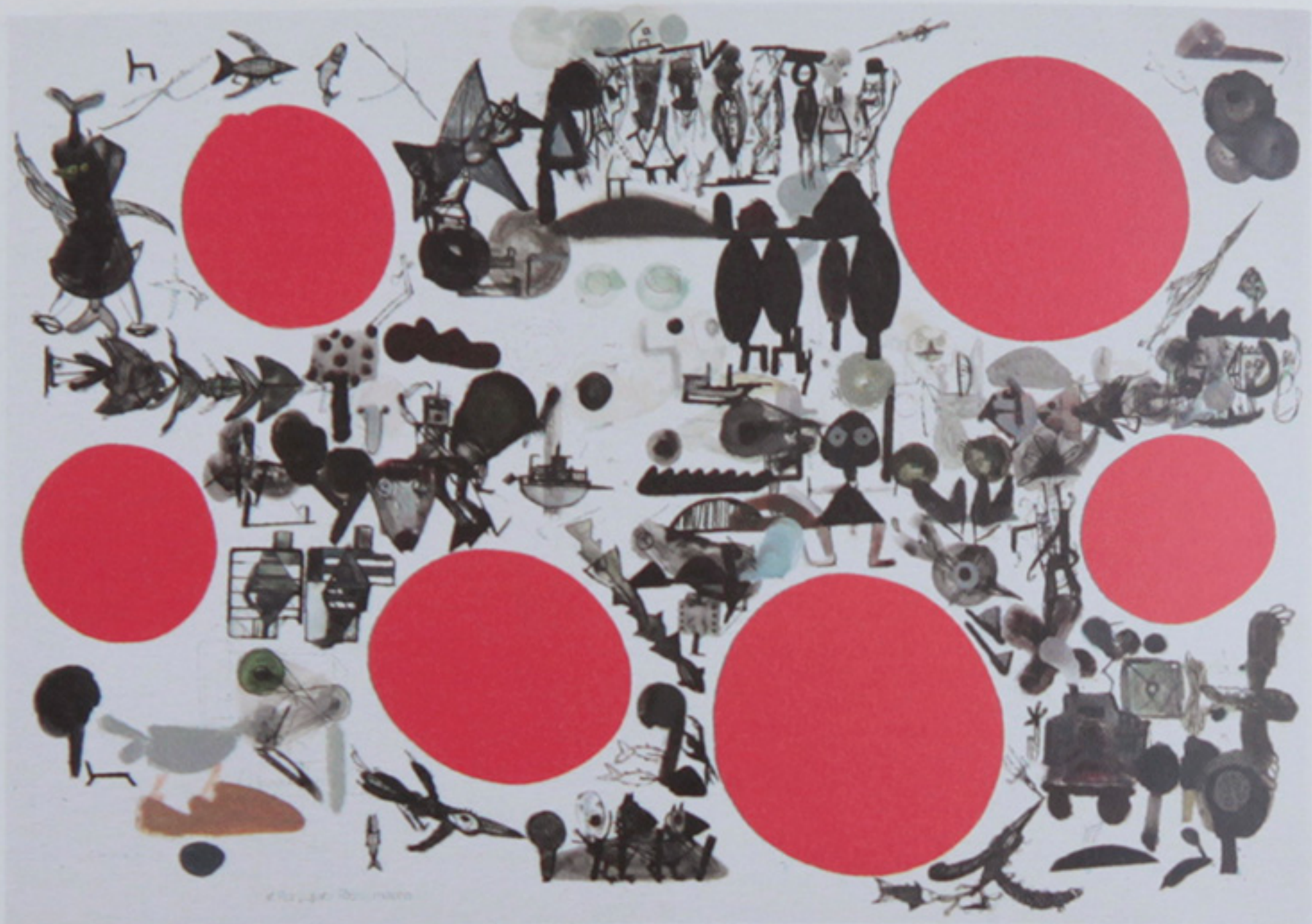
La titulada *El pie verde*, en 2009, tiene características novedosas, pues la inversión de colores y la superposición de grises y negros

está animada por la inclusión de elementos lineales blancos, que remiten a una inquietante relación positivo negativo, trasunto de lo real vivido y lo irreal temido, y los toques amarillos y el arbitrario pie que le da nombre por su color.

Los dibujos *El pez pájaro risa macho*, *Peces sin idea* y *Amistad dispersa*, en 2009, tienen ritmos o alineaciones con figuras negras sobre fondo blanco interrumpidas por manchas circulares de un solo color con tinta plana, combinación que mantiene los caracteres fundamentales de las configuraciones y les proporciona una sensación visual distinta, debida a lo que parece una trama sobrepuesta de grandes lunares rojos, azules o naranjas.

Así equilibra la ascendencia de los conceptos con la fuerza de los recursos y se presenta como un pintor de sólida solvencia e ilimitados recursos, en cuya obra la compleja concepción intelectual subyace bajo la atractiva simplificación y pureza de las relaciones visuales. Dani Ensesa es un pintor con peso específico, importante, quizás uno de los más atractivos del momento por su excelencia compositiva y técnica y por sus dotes creativas y contenidos simbólicos. Sin duda, es un artista cualificado, dotado con talento y elevado a un nivel intelectual superior que reclama el protagonismo que la pintura siempre tuvo en la esfera del Arte. Por eso, la cultura sevillana está de enhorabuena.

Andrés Luque Teruel
Profesor titular de Historia del Arte
Universidad de Sevilla



El pez pájaro risa macho, 2009

70 x 100 cm